

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КУЛЬТУРЫ
ЦБС г. ЛАБИНСКА

Центральная библиотека им. Д. С. Лихачёва
Сектор методической и массовой работы

«Именем этим гордится Россия»



*Библиографическое пособие
/к 150- летию со дня рождения И.А.Бунина/
(1870–1953)*

Лабинск, 2020

Содержание

<i>Краткий биографический очерк</i>	<i>3</i>
<i>Хронология.....</i>	<i>7</i>
<i>Источники.....</i>	<i>8</i>
<i>Периодические издания.....</i>	<i>9</i>

ББК 83.3Р7

**«Бунин – по времени последний из классиков русской литературы,
чей опыт мы не имеем права забывать...»**

А. Т. Твардовский

В 2020 году Россия торжественно отметит юбилей крупнейшего писателя XX столетия Ивана Алексеевича Бунина. Писателю огромного таланта, поэту и переводчику И.А. Бунину исполняется 150 лет.

Родился писатель 10 (22) октября 1870 года в Воронеже (Воронежская губерния). Детство его прошло в имении отца Бутырки в Орловской губернии - в средней полосе России. Первое стихотворение Бунин написал в возрасте восьми лет. Будучи представителем обедневшей дворянской семьи, рано начал самостоятельную жизнь; в юношеские годы работал в газетах, канцеляриях, много странствовал. Первым из опубликованных произведений писателя стало стихотворение «Над могилой С. Я. Надсона» (1887); первый стихотворный сборник вышел в свет в 1891 году в Орле.

Творчество И. А. Бунина занимает значительное место не только в отечественной, но и во всемирной литературе. Его прозу приравнивают к произведениям Толстого и Достоевского, называют «последним классиком русской литературы», говоря при этом, что он обновил русское искусство и по форме, и по содержанию.

Яркий талант Ивана Бунина высоко ценили современники – как читатели, так и коллеги по цеху. «Из него большой писатель выйдет» – предсказывал Чехов. «Первейший мастер в современной литературе русской» – говорил Максим Горький. На международной конференции по насущным проблемам литературы в Сорбонне (1928 г.) профессор Н. Кульман отметил: «После смерти Льва Николаевича Толстого Бунин постоянно превосходил всех русских писателей по художественному мастерству и таланту, ясности и элегантности стиля, по силе изображения и разнообразию сюжетов».

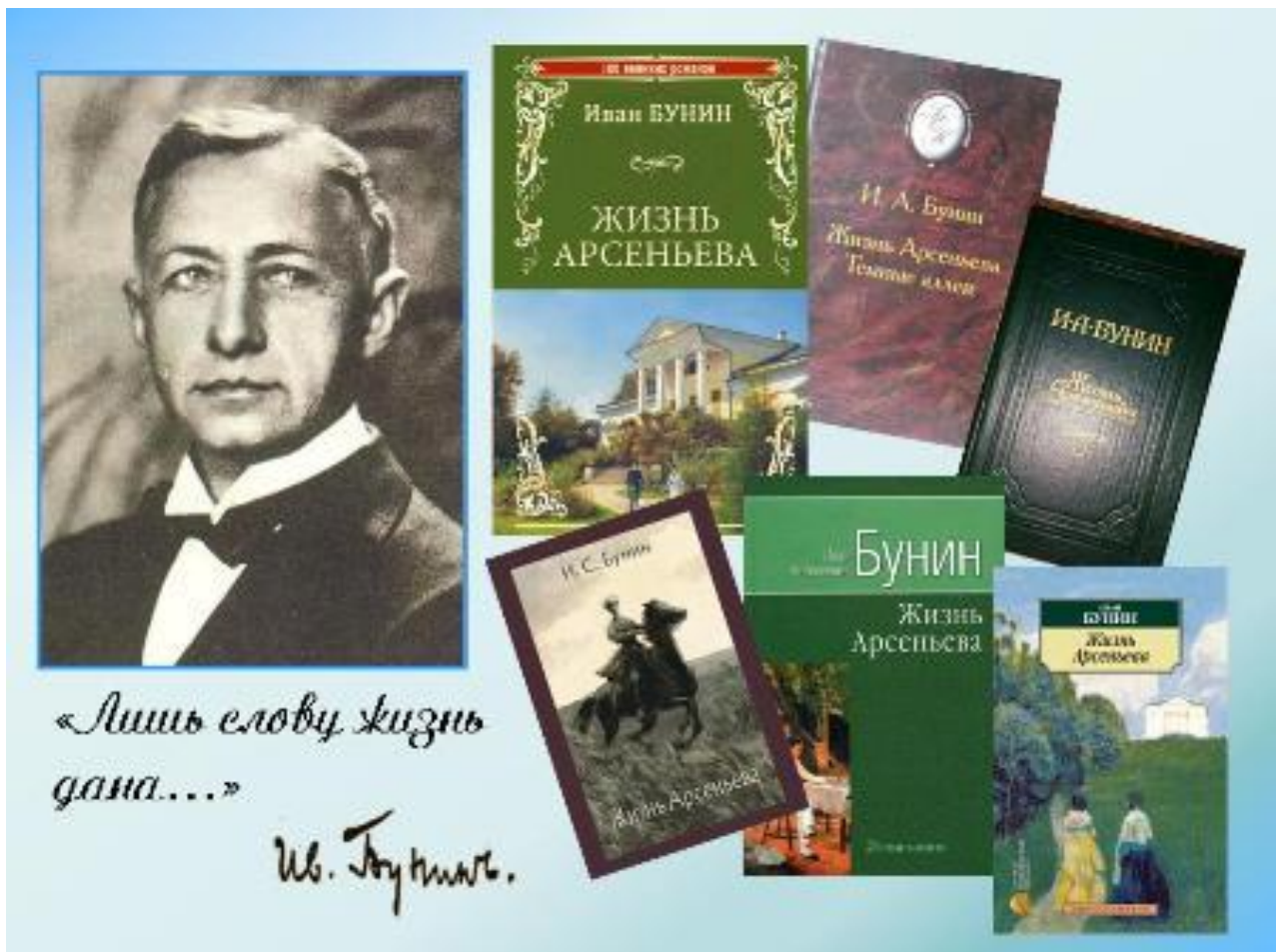
Бунину выпало при жизни познать настоящую литературную славу.

Дважды ему присуждалась Пушкинская премия: в 1903 году за перевод «Песни о Гайавате» Лонгфелло, в 1909 – за собственные стихи и переводы стихотворений Байрона. Он имел звание почетного академика Императорской Санкт-Петербургской академии наук по разряду изящной словесности и первым из русских писателей был удостоен Нобелевской премии.

Иван Алексеевич Бунин пережил две революции и две мировые войны.

До 1917 года литератор не участвовал в политической жизни российского государства, однако после октябрьских событий стал негативно относиться к новой власти и вскоре был вынужден покинуть страну. Поселился во Франции, в небольшом городке Грассе.

В эмиграции писатель мучительно тосковал от разрыва с родиной. Всё его дальнейшее творчество было связано с размышлениями об ушедшей России. Ставя вечные вопросы о смысле жизни, о любви, о будущем мира, Бунин обращался исключительно к прошлому и строил свои произведения почти всегда на русском материале: вспоминал русские усадьбы, русские деревни, русских крестьян и дворян, русскую природу. Золотым фондом художественной литературы стали рассказы классика «Антоновские яблоки», «Господин из Сан - Франциско», «Солнечный удар», «Митина любовь», цикл новелл «Тёмные аллеи», роман «Жизнь Арсеньева».



Многие произведения переведены на европейские языки, неоднократно экранизированы.

Иван Алексеевич Бунин жил в эпоху потрясений и крутых поворотов истории. События 1917 года стали для него личной трагедией. В своем дневнике периода революции и Гражданской войны, опубликованном позднее под названием «Окаянные дни», он написал о «панике и отчаянных зверствах тех дней», а годы, проведённые в большевистской России, назвал своими «окаянными днями». Ему казалась невыносимой жизнь в стране, где, по его убеждению, «три четверти народа за подачки, за разрешение на разбой, грабеж отдаёт совесть».

В 1918 году Бунин уехал из Москвы в Одессу, а в феврале 1920 года совместно с



женой Верой Николаевной Муромцевой принял тяжёлое решение – покинуть родину навсегда. Поселились супруги сначала в Париже, затем переехали в небольшой курортный городок Грасс на юге Франции.

Эмиграция стала для «очень русского человека» – так писатель называл сам себя – тяжелейшим

испытанием. В первые годы вынужденного изгнания Бунин переживал творческий и душевный кризис: мучила сильнейшая тоска по родине, неуверенность в будущем. Как художник, он почти ничего не писал, но активно участвовал в жизни русского эмигрантского сообщества в Париже: возглавлял Союз русских литераторов и журналистов, сотрудничал с русскими монархическими организациями, выступал в качестве публициста в газете «Возрождение».

К плодотворной литературной деятельности Иван Бунин вернулся во второй половине 1920-х годов и создал, по мнению большинства критиков, свои самые величайшие произведения – рассказы «Митина любовь» (1924), «Солнечный удар» (1925), «Дело корнета Елагина» (1925), роман - воспоминание «Жизнь Арсеньева» (1927–1929, 1933), цикл новелл «Темные аллеи» (1938–1940). Почти все они основаны на русском материале, описывают русского человека, русскую природу,



пронизаны мыслью о России. Живя в отрыве от родины, в другой языковой стихии, Бунин нашёл свой способ чувствовать себя русским и существовать с родиной как человек и писатель: он обратился к прошлому, извлекая из памяти живые образы ушедшей Руси – дореволюционную Москву, провинциальные русские города, усадьбы, которых уже нет. Он говорил, что отделение от России не помешало ему творить, часто повторял: «Мы, писатели, носим родину в себе». В 1933 году Иван Бунин был удостоен Нобелевской премии в области литературы «за строгий артистический талант, с которым он воссоздал в литературной прозе типичный русский характер». Премия впервые присуждалась русскому писателю и стала огромным событием в эмигрантской среде Парижа. Русские люди восприняли решение Шведской академии как признание всей русской литературы в изгнании. «Торжество знаменитого русского писателя есть торжество всей эмигрантской литературы» – писал в те дни Марк Алданов. Сам Бунин положительно отреагировал на присуждение премии, поскольку она принесла ему всемирную славу и сделала состоятельным человеком, пусть и на короткое время: немалую часть своего гонорара нобелевский лауреат отдал в комитет помощи нуждающимся литераторам, благотворительные фонды, откликнулся на просьбу о раздаче денег бедствующим соотечественникам.

Иван Алексеевич Бунин всегда оставался непримиримым противником советской власти. Но в годы Второй мировой войны не поддавался соблазну приветствовать нацистов как «единственную политическую силу, способную принести России свободу», следил за борьбой русского народа с фашизмом, желал своей родине победы. Сами Бунины в период оккупации Франции гитлеровцами спасли не одну человеческую жизнь: в их доме нашли укрытие преследуемые евреи – пианист Александр Либерман с супругой и литератор Александр Бахрах. Последний вспоминал, как Бунин говорил ему в декабре 1941 года: «В своём доме можно поссориться, даже подраться. Но, когда на нас бандиты прут, тут уж, батенька, все склоки надо в сторону отложить да всем миром по чужакам ахнуть, чтоб от них пух да перья, полетели».

Переживал Иван Бунин и за судьбу русской миссии, когда Сталин летал в Тегеран, о чём свидетельствуют его дневниковые заметки 1943 года: «До чего все дошло. Сталин летит в Тегеран на конференцию, а я волнуюсь, как бы с ним чего по дороге не случилось». После взятия советскими войсками Берлина писатель отправил своему другу в Париж письмо: «Поздравляю с Берлином! "Mein Kampf"...повоевал так его так! Ах, если бы поймали да провезли по всей Европе в железной клетке!».

Последние годы жизни великого классика были омрачены болезнями и тяжёлым материальным положением. Его произведения выходили нечасто, малыми тиражами, и были известны узкому кругу читателей. Тоска и безнадёжность художника усиливались при мысли о ненужности его книг.

«Был я богат – теперь, волею судеб, вдруг стал нищ... Был знаменит на весь мир – теперь никому в мире не нужен...» – писал он в те дни. Бунин соглашался на любые условия работы с издательствами. Так, например, цикл новелл «Тёмные аллеи», ставший его самой известной книгой, был выпущен в 1943 году в Нью-Йорке тиражом всего лишь 600 экземпляров с выплатой автору 300 долларов гонорара.

После окончания войны Иван Алексеевич Бунин задумывался о возвращении на родину. Большевистские власти подталкивали его к этому шагу и очень хотели, чтобы единственный в мире русскоязычный лауреат Нобелевской премии жил в Советском государстве. С миссией уговорить писателя вернуться в Россию в Париж был командирован Константин Симонов. Во время бесед с ним Бунин держался доброжелательно, но дал понять коллеге, что никогда не приедет в страну Советов. Останавливало многое: старость и болезни, принципы и убеждения, понимание факта, что работать по заказу сверху он не сможет, скрывать правду – не будет. Бунин навсегда остался верен своему политическому и нравственному кредо, которое сформулировал еще в 1919 году: «Я не правый и не левый, я был, емь и буду непреклонным врагом всего глупого, отрешенного от жизни злого, лживого, бесчестного, вредного, откуда бы оно ни исходило». Именно поэтому он предпочёл не возвращаться в СССР, отказался от званий и наград, от денег и дачи, от всего – и умер в своей маленькой квартирке на улице Оффенбаха, в Париже, так и не увидев больше горячо любимой Родины. Незадолго до кончины, в автобиографических заметках Иван Алексеевич написал: «Слишком поздно родился я. Родись я раньше, не таковы были бы мои писательские воспоминания. Не пришлось бы мне пережить... 1905 год, потом первую мировую войну, вслед за ней 1917 -й год и его продолжение, Ленина, Сталина, Гитлера... Как не позавидовать нашему праотцу Ною! Всего один потоп выпал на долю ему...».

ХРОНОЛОГИЯ

1870 – 10 (22) октября – в городе Воронеже родился Иван Алексеевич Бунин.

1881 – 1886 – годы учебы в Елецкой гимназии, затем продолжает образование под руководством старшего брата Юлия.

1887 – первое напечатанное стихотворение «Над могилой С. Я. Надсона» в патриотической газете «Родина».

1889 – переезд в г. Орёл, служба в редакции газеты «Орловский вестник».

1891 – выход первой книги И. А. Бунина «Стихотворения 1887 – 1891 гг.» как приложение к газете «Орловский вестник».

1892 – вместе с гражданской женой В. В. Пащенко переезжает в Полтаву, где служит в земельной городской управе. В местной газете появляются статьи, очерки, рассказы Бунина.

1892-1894 – стихотворения и рассказы печатаются в столичных журналах.

1895 – переезд в Петербург, затем в Москву, где входит в круг известных литераторов.

1897 – выход первой книги рассказов «На край света».

1898 – издание сборника стихов «Под открытым небом».

1900 – поездка в Ялту, знакомство с основателями МХАТА; появление в печати рассказа «Антоновские яблоки». Путешествие в Берлин, Париж, Швейцарию.

1903 – присуждение Российской академией наук Пушкинской премии за перевод «Песни о Гайавате» Г. Лонгфелло и за поэтический сборник «Листопад».

1906 – знакомство с В. Н. Муромцевой, будущей женой и автором книги «Жизнь Бунина».

1907 – путешествие с женой в Египет, Сирию, Палестину.

1909 – присуждение второй пушкинской премии за книгу «Стихотворения 1903 – 1906»; избрание почетным академиком Российской академии наук.

1910 – выход в свет повести «Деревня».

1911 – повесть «Суходол».

1915 – выход полного собрания сочинений в 6-ти томах в Петербурге.

1917 – жизнь в Москве. События февральской революции воспринимает как крушение государства.

1918-1919 – «Окаянные дни».

1920 – Бунин отплывает в Константинополь, навсегда покидает Россию.

1927-1933 – работа над романом «Жизнь Арсеньева».

1933 – присуждение Нобелевской премии.

1934-1936 – выход собрания сочинений в 11-ти томах в Берлине.

1939-1945 – Вторую мировую войну Бунин пережил во Франции в Грассе на вилле «Жаннет». Работал над книгой рассказов «Тёмные аллеи».

1946 – выход полного издания книги «Тёмные аллеи» в Париже.

1950 – выпуск книги «Воспоминания» в Париже.

1953, 8 ноября – Иван Алексеевич Бунин умер в Париже.

Источники:

1. Айхенвальд, Ю. И. Иван Бунин. Силуэты русских Писателей / Ю. И. Айхенвальд. – Москва : Республика, 1993. – 658 с. – Текст : непосредственный.
2. Афанасьев, В. Н. И. А. Бунин : Очерк творчества / В. Н. Афанасьев. – Москва : Просвещение, 1996. – 384 с. – Текст: непосредственный.
3. Бабореко, А. К. Бунин : жизнеописание / А. К. Бабореко. – Москва : Молодая гвардия, 2009. – 280 с. – Текст : непосредственный.
11. Михайлов, О. Н. Жизнь Бунина : лишь слову жизнь дана / О. Н. Михайлов. – Москва : Центрполиграф, 2002. – 489, [2] с., [16] л. ил. – Текст : непосредственный.
15. Смирнова Л. А. Иван Алексеевич Бунин : Жизнь и творчество: Книга для учителя / Л. А. Смирнова. – Москва : Просвещение, 1991. – 192 с. – Текст : непосредственный.

Периодические издания:

1. Богданова, О. Ю. Роман И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева» / О. Ю. Богданова. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2000. – № 7. – С. 22–26.
2. Гречнев, В. Я. Цикл рассказов И. Бунина «Тёмные аллеи» / В. Я. Гречнев. – Текст : непосредственный // Русская литература. – 1996. – № 3. – С. 226–228.
3. Гутов, А. «Антоновские яблоки» Ивана Бунина: XI класс / А. Гутов. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2010. – № 10. – С. 25–26.
4. Елисеев, В. «Солнечный удар» классика / В. Елисеев. – Текст : непосредственный // Библиополе. – 2015. – № 11. – С. 37–39.
5. «Россия жила в нём, он был – Россия». – Текст : электронный // КУЛЬТУРА.РФ : [сайт]. – URL: <https://www.culture.ru/materials/55040/rossiya-zhila-v-nem-on-byt-rossiya> (дата обращения: 18.10.2019).

Составитель:
методист Стадникова-Мурашева Е.Г.

**Краснодарский край,
г. Лабинск, ул. Советская, 18**

Сайт:

www.biblioteka.labinsk.ru

Е-mail читального зала:

laba1841@mail.ru

Телефон: 3 – 11 – 57

Доехать:

остановка «Парк»

маршрутное такси № 1,8,9,

остановка «Родина»

маршрутное такси № 3,5.

Время работы:

с 9.30 ч. до 18.00 ч.

Выходной: пятница

Последний день месяца – санитарный день.